

# Droits d'auteur à l'âge du numérique



Ben Hardman

Avocat / Conseiller

Office de la politique et de l'application des lois sur la propriété intellectuelle

USPTO



# Comment l'environnement a-t-il changé ?

## I. Nouvelles technologies

### A. Numérisation

1. Copie en série – Copie parfaite à partir d'une copie
2. Métadonnées – Identifient l'artiste et le titre

### B. Internet

1. Accès instantané à des centaines de millions

### C. Connexion à haut débit

1. Plus gros fichiers plus rapidement
2. La pénétration du haut débit continue de s'accroître



# Comment l'environnement a-t-il changé ?

## D. Matériel de copie

1. Moins cher et plus petit
2. Est entré chez les particuliers

## II. Les utilisateurs individuels peuvent affecter le marché

### A. L'exécution de la loi s'est traditionnellement concentrée sur le distributeur

1. L'utilisateur est devenu un distributeur
  - i. Réseaux pair-à-pair (P2P)
2. La loi régissant les droits d'auteur est complexe

### B. Besoins de solutions innovatrices



# Comment l'environnement a-t-il changé ?

## III. Nouveaux modèles de gestion

### A. Licences créatives

1. Jeux vidéo – contenu généré par l'utilisateur
2. Nombre limité de copies pour la musique téléchargée

### B. Diffusion en continu

1. Quels droits sont impliqués ?
  - i. Représentation publique
  - ii. Reproduction – copie tampon



# Comment l'environnement a-t-il changé ?

## C. Sur demande

1. Films
2. Radio interactive

## D. Produit contre service

1. Télévision par câble
2. Pandora

## E. Les coûts de distribution sont faibles

1. Marketing, emballage
2. Distribution globale
3. Coûts de production encore plus élevés



# Implications juridiques ?

## 1. Reproduction

- A. Tout enregistrement sonore ou visuel sera considéré comme une reproduction (Berne Art 9(3))
- B. WCT Art 1 et WPPT Art 7 (Déclaration commune)
  - 1. Les droits de reproduction et les exceptions s'appliquent pleinement dans l'environnement numérique, et
  - 2. Tout stockage sous forme numérique sur un support électronique constitue une reproduction



# Implications juridiques ?

## C. Exemples de valeur économique entièrement dans la copie en mémoire vive

1. Chargement d'une copie sous licence sur le serveur d'un réseau local, après quoi des utilisateurs sans licence utilisent des copies en mémoire vive
2. Téléchargements de logiciels sur demande qui sont utilisés immédiatement, puis effacés

## D. Licence tacite

## E. Vignettes

1. Considéré comme utilisation équitable



# Implications juridiques ?

## II. Responsabilité secondaire

### A. Responsabilité contributive

1. A connaissance directe ou indirecte de l'infraction, et
2. Induit, provoque ou contribue de manière appréciable à une infraction d'autrui

### B. Responsabilité du fait d'autrui

1. Droit et aptitude à contrôler, et
2. Intérêt financier direct



# Implications juridiques ?

## III. Limite de responsabilité des FSI

### A. Avis et retrait

1. Le propriétaire des droits d'auteurs peut envoyer une notification
2. Le FSI doit « répondre le plus rapidement possible » à la demande de retrait
3. L'utilisateur peut envoyer une contre-notification
4. Le FSI doit rétablir le service de 10 à 14 jours plus tard, à moins que la première personne n'entame une procédure judiciaire devant un tribunal



# Traités Internet de l'OMPI

## I. Présentation générale

- A. Le traité de l'OMPI sur le droit d'auteur (WCT) et le traité de l'OMPI sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes (WPPT).
- B. Ces traités ont été négociés en 1996 et sont entrés en vigueur en 2002.
- C. Parties contractantes : WCT (64) ; WPPT (62).
- D. Les États-Unis les appliquent par l'intermédiaire du Digital Millennium Copyright Act (DMCA) et d'autres lois.



# Traités Internet de l'OMPI

## **I. Mise à disposition**

## **II. Mesures technologiques de protection (TPM)**

A. Toute technologie, tout dispositif ou tout composant qui...est conçu pour éviter ou interdire les actes...qui ne sont pas autorisés par le propriétaire des droits ou par la loi.

1. Contrôles d'accès
2. Contrôles de copie



# Traités Internet de l'OMPI

- B. Obligation de fournir une protection juridique adéquate et des recours juridiques efficaces contre le contournement des mesures technologiques de protection.
1. Protection juridiques adéquate
    - i. Interdire le contournement.
    - ii. Interdire les dispositifs et services qui sont utilisés pour faciliter le contournement.
    - iii. Limiter les exceptions.
  2. Recours juridiques efficaces
    - i. Recours civils.
    - ii. Sanctions pénales.



# Traités Internet de l'OMPI

## III. Informations de gestion des droits (RMI)

### A. Que sont les informations de gestion des droits ?

1. Toute information qui identifie l'œuvre, l'auteur ou le propriétaire d'un droit se rapportant à l'œuvre ; ou
2. informations concernant les modalités d'utilisation...
3. lorsqu'elles sont jointes à l'œuvre ou apparaissent en relation avec la communication au public de l'œuvre.



# Traités Internet de l'OMPI

- B. Les parties doivent fournir des « recours juridiques adéquats et efficaces » contre
1. la suppression ou l'altération intentionnelle des informations électroniques de gestion des droits, ou
  2. la dissémination d'œuvres pour lesquelles les informations de gestion des droits ont été supprimées ou altérées.
  3. Doit savoir ou avoir de bonnes raisons de savoir que l'acte induira, permettra, facilitera ou dissimulera une infraction.



# Conclusion

- L'Internet / la technologie / l'environnement numérique offrent des opportunités extraordinaires pour les œuvres créatives et basées sur les connaissances.
- Ils présentent également des difficultés formidables dans un environnement en perpétuelle évolution.
- L'objectif est de fournir un système juridique permettant de bénéficier des avantages de l'ère numérique tout en s'adaptant aux difficultés et à l'environnement technologique changeant.



# MERCI

Ben Hardman

Avocat / Conseiller

Office de la politique et de l'application des lois sur  
la propriété intellectuelle

USPTO